



Frédéric Chopin

(1810-1849)



Le cadeau de la Pologne à la culture mondiale



Piotr Bednarski d'après Eugène Delacroix (vers 1838). Gracieuseté de John Liviero.

Un brillant compositeur et un prince de la musique romantique

- **Ses débuts**
- **Ses études à Varsovie**
- **Célébrité à Varsovie et départ de la Pologne**
- **Célébrité à Paris**
- **Avec George Sand**
- **Décès à Paris**
- **L'héritage de Chopin**
- **Une popularité impérissable**
- **Liens avec le Canada**



Ses débuts

Fryderyk (Frédéric) Franciszek Chopin naît le 22 février 1810, à Żelazowa Wola, à environ 50 kilomètres de Varsovie. Il est baptisé le 23 avril 1810, un dimanche de Pâques, à l'église St-Roch (devenue l'église St-Jean Baptiste) à Brochów. Son père, Mikołaj, quitte la France en 1787 pour immigrer à Varsovie, où il est employé comme tuteur par des familles aristocratiques. Il se marie à Justyna Krzyżanowska à Brochów en 1806. L'année suivante naît la sœur aînée de Frédéric, Ludwika. Une deuxième sœur, Izabela, naît en 1811. La cadette, Emilia, naît en 1812.



Église St-Roch de Brochów, lieu du baptême de Frédéric et du mariage de ses parents. En bas à droite : document attestant du baptême de Frédéric en 1810.
Gracieuseté de Jerzy Barycki.



La famille Chopin



Père : Mikołaj (1771-1844);
Mère : Justyna (1782-1861).



Le manoir de la famille Chopin à Żelazowa Wola.

Droite : La chambre où Frédéric est né (1810).

En dessous : Le salon familial.

Gracieuseté de l'Institut national Frédéric-Chopin (NIFC)



Statue de Chopin à Żelazowa Wola, par Józef Gosławski (1954).
Gracieuseté de Jerry Barycki.



Ludwika
(1807-1855)



Frédéric
(1810-1849)



Izabella
(1811-1881)



Emilia
(1812-1827)

Gracieuseté du NIFC.



Ses études à Varsovie

En 1810, Mikolaj devient enseignant de français et de littérature au Lycée de Varsovie, et la famille s'installe en permanence dans la capitale. Ludwika, la sœur aînée de Frédéric, a une bonne influence sur le jeune compositeur; elle lui montre comment lire, écrire et jouer de la musique.



Gauche : Wojciech Żywny, premier professeur de piano de Frédéric.

Gracieuseté du NIIC.

Droite : les jardins du palais de Saxe de nos jours.

Gracieuseté de Jerry Barycki.

À droite : Représentation artistique du palais de Saxe avant la 2GM, où la famille Chopin a vécu de 1810 à 1817.

Gracieuseté de Park Miniatur Woj. Mazowieckiego.



Partie de la section centrale du palais de Saxe après la 2GM. Il s'agit aujourd'hui de la tombe du Soldat inconnu à Varsovie. *Gracieuseté de Wikipédia Commons.*



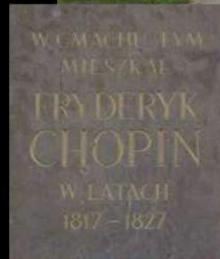
Porte principale de l'Université de Varsovie et plaque commémorant le lieu où Chopin a vécu et étudié de 1817 à 1827. *Gracieuseté de Jerry Barycki*



Józef Elsner, professeur de composition de Frédéric, qui a inscrit sur son certificat de graduation : « Talent spécial, génie musical » (1829). *Gracieuseté du NIIC.*

Le palais Kazimierzowski, site du lycée de Varsovie, où Frédéric étudie en 1823.

Gracieuseté de Jerry Barycki.



L'ancien presbytère où réside la famille Chopin de 1817 à 1827. *Gracieuseté de Jerry Barycki.*

Le compositeur Wojciech Żywny initie le jeune Frédéric à l'art du piano et est responsable de la notation de la première composition de Chopin. Après avoir terminé ses études au lycée de Varsovie en 1826, Frédéric s'inscrit au conservatoire de musique de l'Université royale de Varsovie, qui est dirigé par Józef Elsner. Chopin y entreprend des études musicales avancées. Plus tard, il soulignera qu'il doit à Elsner sa plus grande gratitude pour sa formation musicale.



Célébrité à Varsovie et départ de la Pologne

Frédéric est reconnu comme un jeune prodige musical dans les salons de Varsovie. À l'époque, la musique est en vogue dans la capitale et Frédéric se fait un nom grâce à sa maîtrise du clavier. En 1820, la chanteuse italienne Angelika Catalani est si captivée par la dextérité du jeune homme de 10 ans qu'elle lui remet une montre en or gravée d'une dédicace. En 1825, Frédéric joue pour le tsar de Russie, Alexandre I^{er}, qui lui remet une bague en diamant.



Montre en or donnée par la soprano italienne Angelica Catalani en 1820. Gracieuseté du NIFC.

Le palace Belvédère à Varsovie, où Frédéric a probablement joué pour le grand-duc Constantin et son frère, le tsar Alexandre I^{er}. Gracieuseté de Jerzy Barycki.

Frédéric donne son premier concert public au palais de Varsovie (devenu le palais présidentiel) le 24 février 1818. Gracieuseté de Jerzy Barycki.



L'église de la Visitation de Varsovie, où Frédéric joue l'orgue lors des messes, de 1825 à 1826. Gracieuseté de Jerzy Barycki.

Chopin jouant pour le duc Antoni Radziwiłł à Poznań, en 1828. Œuvre de Henryk Siemiradzki (1887). Gracieuseté de Wikipédia Commons.



Affiche du concert de Chopin au Théâtre national de Varsovie le 17 mars 1830. Gracieuseté de Wikipédia Commons.

Ci-haut : plaque indiquant l'endroit où Chopin a vécu et composé avant son départ de la Pologne. Gracieuseté de Jerzy Barycki.

Le bureau de poste de Saxe à Varsovie, d'où Chopin quitte la Pologne en 1830. Gracieuseté de Jerzy Barycki.

Frédéric Chopin quitte Varsovie le 2 novembre 1830, sans savoir qu'il n'y retournera jamais. Elsner compose une cantate d'au revoir pour saluer son départ.

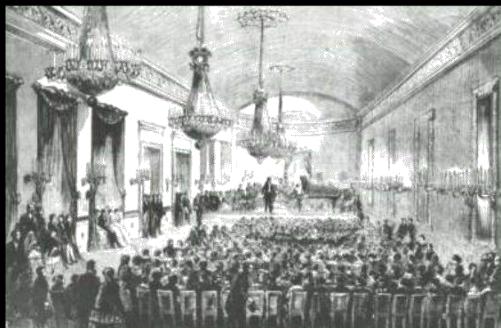


Célébrité à Paris

Chopin s'installe à Paris le 5 octobre 1831 et y passera le reste de sa vie. À Paris, il fait la connaissance des compositeurs Rossini, Cherubini, Baillot, Kalkbrenner, Hiller, Mendelssohn et Liszt, qui soutiennent tous le talent de Chopin. Le premier concert de Chopin à Paris a lieu le 25 février 1832, à la Salle Pleyel, où il interprète une version de chambre de son concerto en Mi mineur, qui connaît un vif succès. La presse publie des critiques élogieuses. On salue une renaissance du piano, dont Chopin est le catalyseur. Chopin se fait un nom comme professeur de piano, ce qui lui assure un revenu stable.



Debout, à partir de la gauche : Jacob Rosenhain, Theodor Döhler, Frédéric Chopin, Alexander Dreyschock et Sigismund Thalberg, Assis, à partir de la gauche : Adolf Henselt et Franciszek Liszt



Salle Pleyel à Paris, où Chopin triomphe en 1841, 1842 et 1848. Gracieuseté du NIFC F. 3081.



La Salle Pleyel de nos jours. Gracieuseté de Wikipédia Commons



Portrait en aquarelle de Chopin par Maria Wodzinska - 1835. Gracieuseté de Wikipédia Commons.



Ci-haut : Hôtel Lambert à Paris, où vit le prince Adam Czartoryski. Wikipédia.
À gauche : Le bal polonais à Hôtel Lambert de Paris" par Teofil Kwiatkowski. Wikipédia Commons.



Ci-haut et à droite : L'appartement du 12, place Vendôme, où Chopin est décédé. Gracieuseté d'Anna Marchlewska.



Dans l'histoire de la musique, Chopin est reconnu comme un grand artiste et un compositeur talentueux, dont la polyvalence continue de fasciner un vaste public. Son génie surpasse la créativité de la plupart des compositeurs qui vécurent à la même époque ou avant. Bien que présentant des difficultés techniques pour les interprètes, son jeu subtil est dépourvu de fioritures excessives. Les avancées techniques dans le monde du piano, comme l'amélioration de la confection des marteaux et l'avènement du piano à sept octaves, aident Chopin à faire de nouvelles expériences sonores. Ses performances touchent tous ceux qui les entendent et l'accueil favorable réservé à ses compositions fait que Chopin se sent apprécié à sa juste valeur. Avant de les publier, il peaufine ses compositions en portant une très grande attention à chaque détail.



Avec George Sand

La relation de Chopin avec l'écrivaine française George Sand fait partie de l'histoire de la musique. Sand, comme plusieurs Parisiennes, est éprise du pianiste polonais. Les mots « On vous aime », écrits sur un billet que Sand remet à Chopin, marquent le début d'une fascination mutuelle entre le compositeur et l'écrivaine, qui dura jusqu'en 1846. Pendant plusieurs années, Sand est non seulement la compagne et la muse de Chopin, mais elle prend aussi soin de lui lorsqu'il est gravement malade. De 1839 à 1846, en compagnie de sa bien-aimée, Chopin compose certains de ses plus grands succès, dont les 24 Préludes, op. 28, qui sont complétés à Majorque.



George Sand. *Wikipédia Berthé / Commons.*



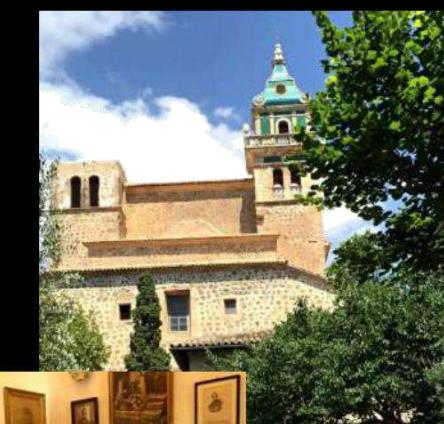
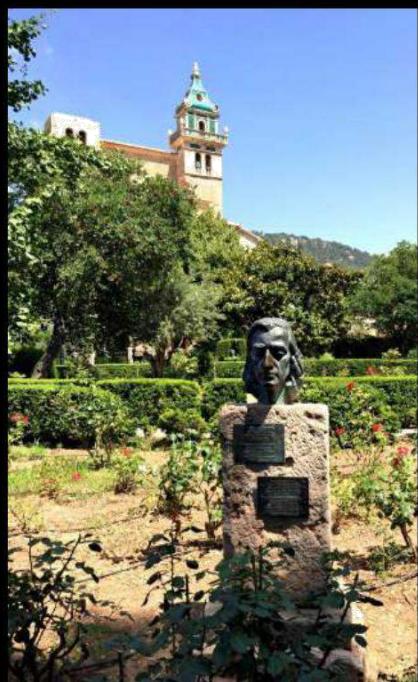
Maison de campagne de Sand à Nohant. © Philippe Berthé / CMN. Centre des monuments nationaux.



Jardins à Nohant. © Jean-Pierre Delagarde / CMN. Le Centre des monuments nationaux.



Majorque (Espagne)



Valldemossa, le magnifique monastère chartreux où Chopin, a passé un hiver très productif. *Gracieuseté de Piotr Paleczny.*



Londres (Angleterre)

Droite : Guildhall à Londres, là où Chopin a donné son dernier concert public, en 1847. *Gracieuseté de Wikipédia Commons.*



Décès à Paris

Dans les derniers jours de la vie de Chopin, sa sœur Ludwika l'accompagne, avec les meilleurs amis du compositeur : Gutmann, Franchomme, Grzymala et la fille de George Sand, Solange. À son chevet dans son appartement parisien de la place Vendôme viennent aussi le révérend Aleksander Jelowicki, la duchesse Marcelina Czartoryska, la comtesse Delfina Potocka et le peintre Teofil Kwiatkowski. Chopin meurt le 17 octobre 1849, à 2 h du matin. Le lendemain, le mari de Solange, Auguste Clesinger, moule des plâtres de sa main et de son visage.



Les derniers moments de Chopin : entouré de ses proches et de ses fleurs préférées. Portrait de Teofil Kwiatkowski.
Gracieuseté de Wikipédia Commons.



L'église de la Madeleine à Paris, lieu des funérailles de Chopin.
Wikipédia Commons



La violette était la fleur préférée de Chopin.
Gracieuseté de Jerzy Barycki.

Droite : La tombe de Chopin au cimetière du Père-Lachaise est toujours décorée de fleurs fraîches, grâce aux 800 admirateurs qui la visitent quotidiennement.
Gracieuseté d'Anna Marchlewska.



Conformément aux derniers souhaits de Chopin, son cœur est retiré et retourné en Pologne. Ses funérailles se déroulent le 30 octobre 1849 à l'église de la Madeleine, à Paris. Son corps est enterré au cimetière du Père-Lachaise, et encore aujourd'hui, des fleurs sont quotidiennement déposées sur le monument érigé lors du premier anniversaire de son décès.



Le cœur de Chopin est conservé à l'église de Sainte-Croix de Varsovie, l'église paroissiale de sa famille. Gracieuseté de Jerry Barycki.

Le cœur du compositeur est inséré dans l'un des piliers de l'église de Sainte-Croix de Varsovie, où, malgré les ravages de la Deuxième Guerre mondiale et la destruction de la capitale polonaise, il demeure à ce jour un objet de pèlerinage pour les mélomanes du monde entier.

L'héritage de Chopin



Le Musée Frédéric-Chopin à Varsovie



Le piano à queue d'origine de Chopin.
Gracieuseté de Jerry Barycki.



Plâtre de la main de Chopin. Wikipédia Commons.



Le Musée Frédéric-Chopin à Varsovie.
Gracieuseté du NIFC.



Pendulette, boutons de manchette et journal intime de 1849 obtenu par le Musée Chopin en 2015. Bibelot oriental appartenant à Frédéric. Gracieuseté de Jerry Barycki.

Après le décès de Chopin, sa musique et sa personne continuent de gagner en popularité. Chaque année, des centaines de livres, d'éditions musicales et d'enregistrements qui lui sont dédiés sont publiés dans le monde. L'Institut national Frédéric-Chopin est créé en 2001 en vue de préserver et de promouvoir l'héritage du compositeur. Il poursuit le travail entrepris dans les années 1930 par l'Institut Frédéric-Chopin, et après la Deuxième Guerre mondiale par la Société Frédéric-Chopin, qui est encore active à Varsovie de nos jours. La plus grande collection de manuscrits de Chopin est préservée dans les voûtes de la Bibliothèque nationale de Varsovie.



Sur le meuble, le bibelot oriental et le métronome de Chopin. (1899) Gracieuseté du NIFC-F. 4096.



La Bibliothèque nationale de Pologne à Varsovie. Gracieuseté de la Bibliothèque nationale de Pologne.

Institut national Frédéric-Chopin à Varsovie.
Gracieuseté de Wikipédia Commons.

L'héritage de Chopin (suite)

Au fil des ans, des dizaines de sociétés portant le nom de Chopin ont été créées et de nouvelles continuent d'être formées. Des concours de piano dédié à la musique de Chopin sont organisés un peu partout sur la planète. Le plus prestigieux est le Concours international de piano Frédéric-Chopin, qui a lieu chaque année à la Philharmonie nationale de Varsovie depuis 1927.

Concours international de piano Frédéric-Chopin



À gauche : la Philharmonie nationale de Varsovie. Ci-haut : photo du 3^e Concours international de piano Frédéric-Chopin (1937). *Wikipédia Commons*.

Exemples d'affiches.

Ci-haut : Gracieuseté de Wikipédia Commons et www.festival.pl.

À droite : Gracieuseté du NIFC.



Festival international Chopin à Duszniki-Zdrój

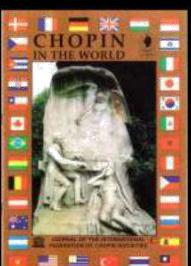
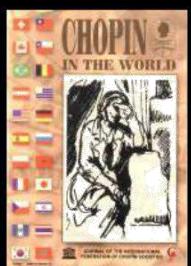
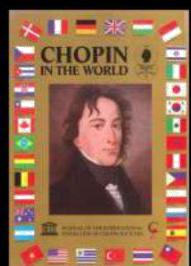
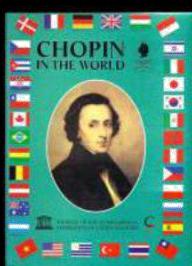


À gauche : villa où Chopin a joué en 1826. Pour souligner cela, chaque année depuis 1946, on organise un festival à Duszniki-Zdrój mettant en vedette les meilleurs interprètes de Chopin.

Gracieuseté de Wikipédia.



À gauche : Édition 2005 du festival. À droite : Exemples d'affiches du festival.
Gracieuseté du www.festival.pl



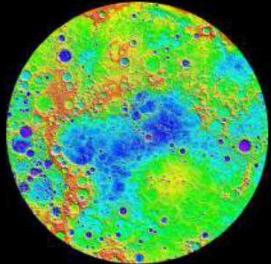
Depuis 1987, la Fédération internationale des sociétés Frédéric-Chopin publie un journal annuel qui traite des activités liées à Chopin dans le monde. Ci-haut :

Gracieuseté de la Fédération internationale des sociétés Frédéric-Chopin



Une popularité impérissable

D'innombrables plaques et monuments rendent hommage à Chopin. Le plus populaire de ces monuments se trouve dans le parc Lazienki à Varsovie.



Chopin dans l'espace

List of minor planets: 3001–4000					
Designation		Discovery			
Permanent	Provisional	Date	Site	Discoverer	Ref
3784 Chopin	1986 UL ₁	October 31, 1986	Haute-Provence	E. W. Elst	MPC

La rose Chopin



À gauche : le cratère Chopin sur Mercure. Situé à 65.1°S 123.1°O, il a été affublé du nom du compositeur polonais en 1976 par l'Union astronomique internationale.

Ci-haut : copie du document baptisant une planète du nom de Chopin. *Gracieuseté de Wikipédia Commons.*

La rose Chopin est une fleur hybride de thé, introduite en Pologne par Stanisław Żyła en 1980. *Gracieuseté de Wikipédia Commons.*



Le monument le plus connu dédié à Chopin, dans le parc royal Łazienki, à Varsovie.
Gracieuseté de Jerry Barycki.



Chaque été, des concerts dédiés à la musique de Chopin attirent des milliers de spectateurs au parc royal Łazienki. *Gracieuseté de Jerry Barycki.*



Monument à Chopin au parc Monceau, à Paris, avec les figures allégoriques de la Musique et de l'Harmonie.
Gracieuseté de Pinterest et de Wikipédia Commons.



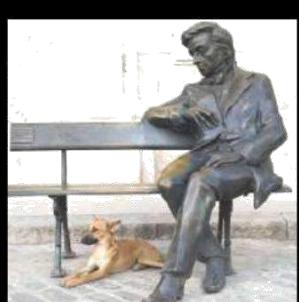
Sculpture de Chopin à Rio de Janeiro par August Zamoyski. *Gracieuseté de Pinterest et de Wikipédia Commons.*



Sculpture de Chopin à Kiev.
Gracieuseté du NIFC.



À droite : Sculpture de Chopin à Singapour. *Gracieuseté de Wikipédia Commons.*



Banc à l'effigie de Chopin à la Havane, sculpté par Adam Myjak. Photo de Taida Tarabula.
Gracieuseté de meakultura.pl.



Liens avec le Canada

En 1934, sur recommandation de Tadeusz Brzeziński, consul de Pologne à Leipzig, 20 manuscrits (49 compositions musicales) et 13 lettres personnelles de Chopin sont achetés des éditeurs Breitkopf et Hartel. Ils feront plus tard partie des trésors du Château du Wawel, qui sont conservés en lieu sûr à Québec pendant la Deuxième Guerre mondiale, alors que Brzeziński est consul général de Pologne. Son fils, Zbigniew, s'est plus tard fait connaître à titre de conseiller à la Sécurité nationale du président Jimmy Carter. Grâce au Canada, les trésors du Wawel ont pu être protégés et retournés en Pologne après la guerre.



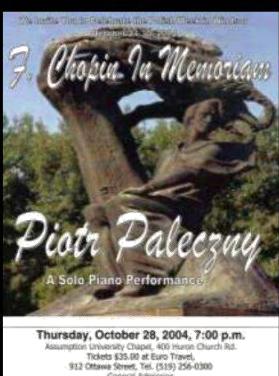
Chopin a joué pour Sa Majesté la reine Victoria le 15 mai 1848.
Gracieuseté de Wikipédia Commons.



Ci-haut : Manuscrits et lettres de Chopin conservés au Canada pendant la 2GM.
Gracieuseté de la Bibliothèque nationale de Pologne.

XVII: 2015	Seong-Jin Cho	Charles Richard-Hamelin	Kate Liu	Eric Lu	Tony Yike Yang	Dmitry Shishkin
---------------	---------------	-------------------------	----------	---------	----------------	-----------------

Ci-haut : Gagnants du XVII^e Concours international de piano Frédéric-Chopin en 2015. Pour la première fois, des pianistes canadiens ont terminé parmi les six finalistes. En bas à partir de la gauche : Charles Richard-Hamelin, 2^e place et Tony Yike Yang, 5^e place. Gracieuseté d'Elizabeth Delage.



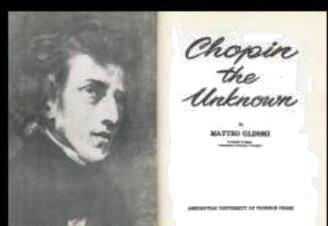
Affiche d'un concert dédié à Chopin, interprété par Piotr Paleczny à l'Université de Windsor, en 2004. Gracieuseté de Jerry Barycki.



Buste de Chopin par Maria Filarska, Windsor (Ontario). Gracieuseté de Jerry Barycki.



Masque mortuaire de Chopin, collection de Maria Filarska. Gracieuseté d'Anna Fidor.



Couverture du livre *Chopin the Unknown* de Mateusz Glinski, ancien professeur de musique à l'Université de Windsor.



L'Europe en 1815. Gracieuseté de Wikipédia Commons.



Villes européennes visitées par Chopin. Gracieuseté de Peter Sawicki.

Bibliographie

Sources publiées :

Wanda Bogdany-Popielowa: *Rękopisy muzyczne 1. połowy XIX wieku ze zbiorów Biblioteki Narodowej: katalog*. Varsovie 1997.

Mariola Nałęcz: *Ocalone przez BKG: katalog wystawy. Rękopisy Fryderyka Chopina*. Varsovie 2016.

Zofia Helman, Zbigniew Skowron, Hanna Wróblewska-Straus: *Korespondencja Fryderyka Chopina. T. I.* Varsovie 2009.

Józef Michał Chomiński, Teresa Dalila Turło: *Katalog dzieł Fryderyka Chopina*. Cracovie, Varsovie 1990.

Sources non publiées :

John Liviero, Piotr Paleczny, Anna Marchlewska, Park Miniatur Woj. Mazowieckiego, Sr. Anna Fidor, Elizabeth Delage, Maria Filarska, Peter Sawicki, l'Institut national Frédéric-Chopin (NIFC), Bibliothèque nationale de Pologne.

Internet :

Wikipédia Commons, polona.pl, pl.chopin.nifc.pl, chopinonline.ac.uk , chopin.pl/nifc.en, Pinterest et Wikipédia, meakultura.pl, Le Centre des monuments nationaux, festival.pl, Fédération internationale des sociétés Frédéric-Chopin.

Mariola Nałęcz, Varsovie (Pologne)

Francine Sala, traduction vers l'anglais, Windsor, Ontario, Canada

Remerciements

La Polish-Canadian Business and Professional Association of Windsor (PCBAW), en collaboration avec l'Université de Windsor et d'autres partenaires, a préparé cette exposition dans le cadre du 150^e anniversaire de la Confédération. Ce projet vise, avec gratitude, à souligner les liens entre la Pologne, le Canada et la diaspora polonaise. Nous sommes très reconnaissants envers l'équipe de la Bibliothèque nationale de Pologne, Katarzyna Ślaska, Mariola Nałęcz (auteure du texte), l'Institut national Frédéric-Chopin (NIFC), la bibliothèque Leddy de l'Université de Windsor et les membres de notre association qui ont contribué à la conception de cette exposition : Joan Dalton, Marg McCaffrey Piche et Frank Simpson, sous la direction de Pascal Calarco, doyen de la bibliothèque. Nous tenons tout spécialement à remercier Francine Sala, John Liviero, Piotr Paleczny, Maria Filarska, Sr Anna Fidor, Anna Marchlewska et tous ceux qui ont contribué à ce projet. Un grand merci à nos commanditaires : la bibliothèque Leddy de l'Université de Windsor, la Canadian Polish Congress Alberta Society, la Polonia Foundation de l'Alberta, la Władysław Reymont Foundation et notre association.

Jerry (Jerzy) Barycki, Windsor, 15 mars 2017. Président, PCBAW et coordonnateur/concepteur du projet



Ce projet est cofinancé par le Sénat de la République de Pologne, dans le cadre de son soutien à la culture et à la diaspora polonaise.

Un grand merci à nos généreux commanditaires!



Mille mercis à nos partenaires



Merci, Canada!

